



ANGEL IN BLUE JEANS

Chorégraphie de Peter Metelnick & Alison Biggs (UK – juillet 2014)

Descriptions : 64 temps, 2 murs, line-dance, intermédiaire – 1 TAG – 1 RESTART – 1 FINAL

Musique : "Angel In Blue Jeans" de Train (115 BPM)

Départ : 6 X 8 temps

Comptes Description des pas

1 – 8 R SIDE TOUCH, L KICK BALL CROSS, ¼ L, ¼ L SIDE ROCK/RECOVER, R TOGETHER, L SIDE

1 – 2 Poser le PD à D, toucher le PG à côté du PD

3 & 4 Coup de pied du PG diagonale G, poser le PG derrière, croiser le PD devant le PG

5 – 7 ¼ T à G en posant PG devant, ¼ T à G en posant le PD à D, revenir en appui sur le PG (06:00)

& 8 Rassembler le PD à côté du PG, poser le PG à G

9 – 16 WEAVE R2, ¼ R COASTER STEP, L FWD, ½ L STEP R BACK, L COASTER

1 – 2 Croiser le PD devant le PG, poser le PG à G

3&4 ¼ T à D en posant le ball du PD derrière, rassembler le ball du PG à côté du PD, poser le PD devant (09:00)

5 – 6 Poser le PG devant, ½ T à G en posant le PD derrière (03:00)

7&8 Poser le ball du PG derrière, rassembler le ball du PD à côté du PG, poser le PG légèrement dans la diagonale G

17 – 24 R HEEL JACK, DIAGONAL ROCKING CHAIR, L HEEL JACK

1&2& Croiser le PD devant le PG, poser le PG derrière, toucher le talon D devant, poser le PD derrière

3 – 6 Dans la diagonale D : poser le PG devant, revenir en appui sur le PD, poser le PG derrière, revenir en appui sur le PD

7&8& Croiser le PG devant le PD, poser le PD derrière, toucher le talon G devant, poser le PG derrière

25 – 32 DIAGONAL ROCKING CHAIR, R CROSS SHUFFLE, L SIDE TOUCH

1 – 4 Dans la diagonale G : poser le PD devant, revenir en appui sur le PG, poser le PD derrière, revenir en appui sur le PG

5 & 6 Croiser le PD devant le PG, poser le PG à G, croiser le PD devant le PG (se redresser pour faire face à 03:00)

7 – 8 Poser le PG à G, toucher le PD à côté du PG

33 – 40 ¾ R TUR R, R COASTER, L STEP HOLD CLAP, R TOGETHER, L STEP HOLD DOUBLE CLAP, R LOETHER

1 – 2 ¼ T à D en posant PD devant, ½ T à D en posant le PG derrière (12:00)

3 & 4 Poser le ball du PD derrière, rassembler le ball du PG à côté du PD, poser le PD devant

5 – 6& Poser le PG devant, pause avec clap des mains, rassembler le PD à côté du PG (&)

7&8& Poser le PG devant, pause avec clap des mains X 2, rassembler le PD à côté du PG

41 – 48 L FWD, SYNCOPATED ¼ R MONTEREY, ½ R MONTEREY, L FWD SHUFFLE

1 Poser le PG devant

2&3& Toucher pointe PD à D, ¼ T à D en rassemblant le PD à côté du PG, toucher pointe du PG à G, rassembler le PG à côté du PD (03:00)

4 – 6 Toucher pointe PD à D, ½ T à D en rassemblant le PD à côté du PG, toucher pointe du PG à G (09:00)

7&8 Poser le PG devant, rassembler le PD à côté du PG, poser le PG devant

49 – 56 R FWD ROCK/RECOVER/R BACK, L TOUCH TOGETHER, L FWD, R FWD, ¼ L PIVOT TURN, R CROSS SHUFFLE

1 – 2& Poser le PD devant, revenir en appui sur le PG, poser le PD derrière

3 – 4 Toucher PG à côté du PD, poser le PG devant

5 – 6 Poser le PD devant, ¼ à G (PDC sur PG) (06:00)

7&8 Croiser le PD devant le PG, poser le PG à G, croiser le PD devant le PG

57 – 64 L SIDE ROCK/RECOVER/L TOGETHER, R SIDE, L FWD, R FWD, TOUCH L, L BACK, R KICK BALL CROSS

1 – 2& Poser le PG à G, revenir en appui sur le PD, rassembler le PG à côté du PD

3 – 4 Poser le PD à D, poser le PG légèrement devant

*** **Restart** ici sur le mur 1 (face à 06:00) après le 60^e comptes

5 – 6 Poser le PD devant, toucher PG à côté du PD

&7&8 Poser le PG derrière, coup de pied du PD devant, poser le PD derrière, croiser le PG devant le PD

TAG (fin du mur 3 face à 06:00)

1 – 4 Poser le PD à D, revenir en appui sur le PG, poser le PD derrière, revenir en appui sur le PG

FINAL (sur le mur 6)

Faire les 4 premiers comptes, puis faire un ½ T à G pour faire face au mur de départ.

RECOMMENCER AU DEBUT 🤗🤗🤗 **AVEC LE SOURIRE** 🤗🤗🤗

Conventions : D = droite, G = gauche, PD = pied droit, PG = pied gauche, PDC = poids du corps

Traduction et mise en page par Martine Canonne (original visible sur Linedancer magazine)
<http://danseavecmartineherve.fr/>

@MG